

### CEST: MISSÃO E VISÃO

<b>Missão</b>	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
<b>Visão</b>	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

### DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	HORÁRIO
0948	<b>PORTUGUÊS INSTRUMENTAL</b>	40h	1º	Quarta-feira 20:50/22:30

### PROFESSORA

Lidimar Andrade Carvalho

### EMENTA

Teoria e prática do texto. A linguagem. O ato comunicativo. O texto e sua estrutura. Leitura e produção textual. Estratégias, níveis de leitura. Pressupostos e subentendidos. Recursos linguísticos na produção textual.

### OBJETIVOS

#### GERAL

Compreender o processo de funcionamento da linguagem, em uma abordagem textual e discursiva, contribuindo para o desenvolvimento de uma consciência objetiva e crítica necessária à produção de textos, principalmente as do gênero acadêmico.

#### ESPECÍFICOS

- Aplicar a linguagem oral e escrita adequada para cada situação de comunicação;
- Lembrar as variedades linguísticas diante de diferentes situações comunicativas;
- Entender os diferentes gêneros textuais;
- Entender os fatores da textualidade;
- Aplicar a eficácia da leitura para a interpretação do texto;
- Analisar os aspectos linguísticos adequados para a produção de textos;
- Criar textos a partir de leituras discursivas;
- Demonstrar a eficácia da leitura para a interpretação do texto.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I: O ATO DE LER E A COMUNICAÇÃO (10h)

- 1.1 A comunicação e a linguagem: elementos, funções e níveis de linguagem;
- 1.2 O ato de ler: técnica e estratégia de leitura;
- 1.3 O léxico: polissemia, homonímia, denotação e conotação e ambiguidade;
- 1.4 Elaboração de esquemas e mapeamento textual.

### UNIDADE II: GÊNERO E TIPOLOGIA TEXTUAIS (20h)

- 2.1 Gêneros textuais: definição, funcionalidade e heterogeneidade tipológica;
- 2.2 Como compor um texto: estrutura frasal, tópico frasal e paragrafação;
- 2.3 Tipologia dos gêneros textuais: a narração, a descrição, injunção e dissertação;
- 2.4 Os pressupostos e os subentendidos nos textos;
- 2.5 Aspectos necessários para a elaboração de resumo e resenha acadêmica.

### UNIDADE III: MECANISMOS DE ELABORAÇÃO, COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO (10h)

- 3.1 Textualidade: mecanismos de coesão textual;
- 3.2 A coerência textual: macroestrutura dos textos;
- 3.3 Elaboração de textos acadêmicos: Resumo, Resenha e Artigo acadêmico.

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS PREVISTOS

Aulas dialogadas, participativas e interativas por meio da plataforma Google Educacional e outros multimeios;  
Leituras e discussão de textos;  
Leituras orientadas para produção de gêneros acadêmicos;  
Metodologia ativas da aprendizagem;  
Pesquisas bibliográficas;  
Trabalho em grupos e individuais,  
Apresentação de trabalhos, orais e escritos.

## TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

- O processo comunicativo na área profissional (4 h);
- Apresentação de gênero resenha, com base no texto: novos hábitos de beleza e estética na pandemia. (4h).

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos xerocopiados;
- Utilização de slides;
- Utilização de recursos digitais;
- Atividades de fixação;
- Notas de aula;
- Notebook;
- Leituras orientadas para produção de gêneros acadêmicos: resumo, resenhas;
- Apresentação de trabalhos, orais e escritos;
- Metodologia ativas: Sala de aula invertida, aprendizagem baseada em problematização e baseada em projetos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da unidade de estudo, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

A avaliação de aprendizagem, tendo em vista o contexto da pandemia, excepcionalmente, será constituída por 2(duas) avaliações formais e realizadas remotamente na plataforma Google Classroom, correspondendo cada uma a 50%(cinquenta por cento) do conteúdo ministrado;

As Notas Parciais terão peso de 70%(setenta por cento) e as atividades de TDE comporão os 30%(trinta por cento) restantes;

A 3ª NOTA será replicada pelo sistema da instituição, considerando a maior nota dentre a 1ª e 2ª Notas Parciais;

Estão previstas como atividades acadêmicas:

- O processo comunicativo na área profissional (4 h);
- Apresentação de gênero resenha, com base no texto: novos hábitos de beleza e estética na pandemia. (4h).

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média 4,0 (quatro), se submeterá à prova final.

### TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

Leitura e escrita no ensino superior.

MARQUESIN, Denise Filomena Bagne ; BENEVIDES, Claudio Roberto. Leitura e escrita no ensino superior. Disponível em: <<https://revista.pgsskroton.com/index.php/educ/article/viewFile/1801/1714>> Acesso em: 11 de fevereiro de 2020.

CARVALHAIS, Patrícia Barros. Novos hábitos de beleza e estética na pandemia. Disponível em: [http://www.hojeemdia.com.br/opini%C3%A3o/blogs/opini%C3%A3o-1.363900/novos-h%C3%A1bitos-de-beleza-e-est%C3%A9tica-na-pandemia-Acesso em 29 de janeiro de 2021](http://www.hojeemdia.com.br/opini%C3%A3o/blogs/opini%C3%A3o-1.363900/novos-h%C3%A1bitos-de-beleza-e-est%C3%A9tica-na-pandemia-Acesso%20em%2029%20de%20janeiro%20de%202021).

Atividade: leitura e interpretação do artigo, cujo conhecimento será solicitado por meio de questões em prova regimental.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

ANDRADE, M. M. de; HENRIQUES, A. **Língua Portuguesa**: noções básicas para cursos superiores. São Paulo: Atlas, 2010.

ELIAS, Vanda Maria (Org.). **Ensino da língua portuguesa**: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011. E-book

ZILBERKNOP, L. S. MARTINS, D. S. **Português Instrumental**. 29. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

#### COMPLEMENTAR

KOCH, I. V. **A coesão textual**. 22. Ed. São Paulo: Conceito Editorial, 2012.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Contexto, 2016. E-book

KÖCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti; PAVANI, Cinara Ferreira. **Prática textual**: atividades de leitura e escrita. 11. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. E-book.

LOMBARDI, Roseli (Org.). **Oficina de textos em português**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. E-book.

MEDEIROS. J. B. **Redação científica**. 11. ed. Campinas SP: Atlas, 2011.



**FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE ESTÉTICA E COSMÉTICA**  
**PLANO DE ENSINO 2021.1**