

CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH GLOBAL	PERÍODO
	FUNDAMENTOS DA CIÊNCIAS SOCIAIS	40h	1º

EMENTA

Sociologia como ciência, objeto, método. O homem e a sociedade. O processo de socialização. Sociedade e estrutura social. Instituições sociais e cidadania. Alternativa de desenvolvimento de sistemas sociais. Subdesenvolvimento e globalização. A sociedade contemporânea: aspectos regionais (Nordeste e Estado do Maranhão). História e cultura indígena e afro-brasileira.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender os aspectos científicos da Sociologia e Antropologia, suas particularidades perante as demais ciências, algumas teorias sobre a organização e funcionamento das sociedades. Analisar a relação existente entre natureza e cultura e o diálogo entre as ciências da saúde e as ciências sociais.

ESPECÍFICOS

Analisar o processo de socialização humano.

Discutir a realidade da cultura através de seus elementos teóricos.

Entender aspectos da realidade cultural brasileira, tomando por fundamento tanto as bases históricas quanto as heranças étnico-culturais.

Descrever, de forma crítica e reflexiva, a realidade sociocultural brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Caracterização e histórico das Ciências Sociais (08h)

- 1.1 Ciências Sociais e Ciências Naturais;
- 1.2 O surgimento das Ciências Sociais;
- 1.3 Objeto e método das Ciências Sociais.

UNIDADE II – A relação entre indivíduo e sociedade (12h)

- 2.1 Conceitos sociológicos de Émile Durkheim;
- 2.2 Conceitos sociológicos de Max Weber.
- 2.3 Conceitos sociológicos de Karl Marx.

UNIDADE III - O conceito antropológico de cultura e sua relação com os aspectos biológicos humanos (20h)

- 2.1 Da natureza à cultura
- 2.2 Como a cultura opera
- 2.3 Diversidade, etnocentrismo e relativismo cultural
- 2.4 Estética, diversidade, fisiologia e cultura: a apropriação cultural do corpo.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS PREVISTOS

Aulas Expositivas dialogadas; Leitura, discussão e resumo de textos; Palestras e debates; Exibição e discussão de filmes; Exercícios individuais e/ou grupais; Seminários.

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

Leitura e resumo ou fichamento de texto e artigo
Discussões temáticas e trabalhos em grupo

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco e acessórios; Data show, slides; Vídeos; Outros multimeios.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas três (3) avaliações regimentais. Sendo que, em algumas delas o peso poderá ser percentual e complementado com alguma atividade tais como: apresentação de seminário ou produção textual (resumo, resenha ou artigo) de algum texto ou vídeo relacionado ao assunto da disciplina.

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; produção textual; estudo dirigido, estudo de casos, análises de peças jurídicas etc.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados os critérios objetivos regimentais:

a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;

b) três notas parciais (uma por mês, a cada 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma:

- avaliação escrita individual com peso de 100% quando admitir, em seu conteúdo, questões referentes ao texto acadêmico;

- avaliações escritas individuais na proporção mínima de 70%, quando associadas a atividades acadêmicas individuais, cuja proporção será de até 30% para a composição da nota.

Estão previstas como atividades acadêmicas:

a) leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, em sala de aula, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 20% ou 30% na composição da nota da 2ª ou 3ª avaliação, conforme correlação entre artigo e conteúdo trabalhado;

b) outras atividades que se fizerem necessárias de acordo com a complexidade dos conteúdos.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média 4,0 (quatro), se submeterá à prova final.

ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

- Artigo científico:

- Texto acadêmico:

. Atividade: leitura e interpretação, cujo conhecimento será requisitado em prova por meio de questões.

BIIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BERGER, P. L. **Perspectivas sociológicas: uma visão humanística**. 32. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

_____. **A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

DIAS, R. **Introdução à sociologia**. 2. ed. São Paulo: Prentice Hall Brasil, 2010.

COMPLEMENTAR

DAMATTA, **Relativizando: uma introdução à antropologia social**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.

CASTRO, Ana Maria e DIAS, Edmundo Fernandes. **Introdução ao Pensamento Sociológico**. São Paulo: Centauro, 2001.

RIBEIRO, D. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. 11. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1998.



ROLANDE, Josinelma Ferreira. **“Pinta pra ficar bonito”**: o caráter agentivo da pintura corporal Canela. Enfoques - Revista dos Alunos do PPGSA-UFRJ, v.12(1), junho 2013. [on-line]. pp. 50 - 65. Disponível em: http://issuu.com/revistaenfoquesufrj/docs/vol12_1

LEITÃO, Débora Krischke. **À flor da pele: estudo antropológico sobre a prática da tatuagem em grupos urbanos**. Iluminuras: série de publicações eletrônicas do Banco de Imagens e Efeitos Visuais, LAS, PPGAS, IFCH e ILEA, UFRGS. Porto Alegre,. N. 10 (2004), 37 p., 2004.

Gomes Lino, Nilma, **Trajetórias escolares, corpo negro e cabelo crespo: reprodução de estereótipos ou ressignificação cultural?**. Revista Brasileira de Educação [en linea] 2002, (set-dez) : [Fecha de consulta: 6 de agosto de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27502104>> ISSN 1413-2478