

## CEST: MISSÃO E VISÃO

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Missão</b> | <i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i> |
| <b>Visão</b>  | <i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>   |

## DADOS DA DISCIPLINA

| CÓDIGO | NOME                          | CH TOTAL | PERÍODO |
|--------|-------------------------------|----------|---------|
| 0948   | <b>PORTUGUES INSTRUMENTAL</b> | 40h      | 1º      |

## EMENTA

Teoria e prática do texto. A linguagem. O ato comunicativo. O texto e sua estrutura. Leitura e produção textual. Estratégias e níveis de leitura. Recursos linguísticos na produção textual. Aplicação adequada das estruturas linguísticas (ortografia, sinais de pontuação, acentuação, crase, concordância e pronomes) em produções textuais.

## OBJETIVOS

### GERAL

Compreender a importância dos Códigos e da Linguagem em sua diversidade como ferramenta indispensável na formação profissional/pessoal, com destaque às habilidades de leitura, interpretação, reflexão e escrita de diferentes tipos de textos, orais e escritos.

### ESPECÍFICOS

- Identificar a eficácia da leitura para a interpretação do texto.
- Utilizar a linguagem oral e escrita adequada para cada situação de comunicação.
- Reconhecer as variedades linguísticas diante de diferentes situações comunicativas.
- Identificar os fatores da textualidade.
- Diferenciar e compreender os diferentes gêneros textuais.
- Usar os aspectos linguísticos adequados para a produção de textos.
- Elaborar textos a partir de leituras discursivas.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I - O ATO DE LER E A COMUNICAÇÃO (10h)

- 1.1 A Comunicação e a Linguagem: elementos, funções e níveis de linguagem
- 1.2 O ato de ler: técnica e estratégia de leitura
- 1.3 O Léxico: Polissemia, homonímia, denotação e conotação e ambiguidade
- 1.4 Elaboração de esquemas e mapeamento textual. (NDE)

### UNIDADE II - GÊNERO E TIPOLOGIA TEXTUAIS (20h)

- 2.1 Gêneros textuais: definição, funcionalidade e heterogeneidade tipológica
- 2.2 Como compor um texto: Estrutura frasal, tópico frasal e paragrafação
- 2.3 Tipologia dos gêneros textuais: a narração, a descrição, injunção, a dissertação
- 2.4 Os pressupostos e os subentendidos nos textos
- 2.5 Aspectos necessários para a elaboração de resumo e resenha acadêmica

### UNIDADE III - MECANISMOS DE ELABORAÇÃO, COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO (10h)

- 3.1 Textualidade: mecanismo de coesão textual
- 3.2 A Coerência textual: macroestrutura dos textos
- 3.3 Textos acadêmicos: Relatório, ensaio e artigo
- 3.4 Elaboração e apresentação do projeto: A arte Literária Gastronômica

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas por meio de metodologia participativa, com uso de procedimentos como: Aulas expositivas dialogadas; Pesquisa bibliográfica de textos acadêmicos sobre o conteúdo; Leitura e discussão dos artigos pesquisados; Reconstrução de temas a partir dos artigos; Atividades individuais e em grupos; Leitura orientada de texto acadêmico e artigo científico, determinada pelo docente.

### TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

- Leitura e Estudo dirigido do texto: **“A Importância da Leitura na Universidade”** (4h)
- Leitura e análise do artigo científico com produção de resumo: **“Refletindo a prática de leitura no ensino superior”** (4h)

### RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro magnético, pinceis, vídeo, filmes, textos, data show, CD player e outros, se necessários.

### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; produção textual; estudo dirigido, estudo de casos etc.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados os critérios objetivos regimentais:

- a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- b) três notas parciais (aproximadamente a cada 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma: avaliação escrita individual com peso de 100% quando admitir, em seu conteúdo, questões referentes ao texto acadêmico; avaliações escritas individuais na proporção mínima de 70%, quando associadas a atividades acadêmicas individuais, cuja proporção será de até 30% para a composição da nota.

Estão previstas como atividades acadêmicas:

- leitura, interpretação e resumo de um artigo científico, que comporá a nota da 2ª avaliação, na proporção de 30%.

- leitura e interpretação de um texto acadêmico, que serão resgatadas em prova, sob a forma de questões.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média 4,0 (quatro), se submeterá à prova final.

### ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

Referência: KOCH, Ingedore Villaça. ELIAS, Maria Vanda. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2013

. Atividade: leitura e interpretação, cujo conhecimento será requisito em prova por meio de questões.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

ANDRADE, M. M. de; HENRIQUES, A. **Língua Portuguesa: noções básicas para cursos superiores**. São Paulo: Atlas, 2010.

ELIAS, Vanda Maria (Org.). **Ensino da língua portuguesa: oralidade, escrita e leitura**. São Paulo: Contexto, 2011. *E-book*

ZILBERKNOP, L. S. MARTINS, D. S. **Português Instrumental**. 29. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

#### COMPLEMENTAR

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Contexto, 2016. *E-book*

KÖCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti; PAVANI, Cinara Ferreira. **Prática textual: atividades de leitura e escrita**. 11. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. *E-book*

LOMBARDI, Roseli (Org.). **Oficina de textos em português**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. *E-book*

MEDEIROS, J. B. **Redação científica**. 11. ed. Campinas SP: Atlas, 2011.

SILVA, Maurício. **O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa: o que muda, o que não muda**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2009. *E-book*



**FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE TECNOLOGIA EM GASTRONOMIA**  
**PLANO DE ENSINO**