



FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST
COORDENAÇÃO DO CURSO DE ENFERMAGEM
PLANO DE ENSINO

CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH TOTAL	PERÍODO	HORÁRIO
0301	Lingua Portuguesa II	40h	2º	MAT./ VESP./ NOT.

EMENTA

Fatores linguísticos e extralinguísticos relacionados ao processo de recepção, leitura e produção de textos, considerando a diversidade linguística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas de cada curso.

OBJETIVOS

GERAL:

Compreender a importância da Leitura como uma ferramenta indispensável na formação profissional/pessoal, a partir de técnicas para interpretar, refletir e construir textos de diferentes gêneros orais e escritos.

ESPECÍFICOS:

- Dar ênfase a eficácia da leitura para a interpretação do texto;
- Utilizar a linguagem oral e escrita adequada para cada situação de comunicação;
- Aplicar as técnicas de leitura para melhor desenvolvimento das quatro habilidades;
- Identificar aos fatores da textualidade;
- Compreender e diferenciar os gêneros acadêmicos e as tipologia textuais predominantes neles;
- Alinhar a leitura e a escrita em gêneros textuais nas plataformas virtuais;
- Usar os aspectos linguísticos adequados para a produção de textos;
- Elaborar textos escritos a partir de leituras discursivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - ESTRATÉGIAS DE LEITURA PARA A COMPREENSÃO E A INTERPRETAÇÃO DO TEXTO (15h).

- 1.1 Leitura na Universidade: processo de leitura numa perspectiva interativa;
- 1.2 Leitura: ensino das estratégias, tipos, níveis, finalidade e metodologia;
- 1.3 Técnicas e estratégias: sublinhar, tópico frasal e paragrafação, mapeamento;
- 1.4 Como compor um texto: diferentes modos de ler um texto;
- 1.5 Apresentação desses gêneros acadêmicos a partir de mesa interativa, palestras, roda de conversas e debates interativos *on line*

UNIDADE II - GÊNEROS ACADÊMICOS, TIPOLOGIAS TEXTUAIS E TEXTUALIDADE (15H)

- 2.1 Gênero e tipologia textuais no ensino superior: definições, características e funcionalidades acadêmica;
- 2.2 Sequências Textuais: argumentativa e expositiva;
- 2.3 Gêneros Acadêmicos: resumo e resenha, ensaio, artigo científico, relatório científico, plano de ação.
- 2.4 Textualidade: elementos pragmáticos, coerência e coesão para a redação de parágrafos.

UNIDADE III - DA REDAÇÃO À PRODUÇÃO TEXTUAL (10H)

- 3.1 Texto e Intertextualidade: implícita, explícita e produção de sentido;
- 3.2 Redação Acadêmica: as várias formas de iniciar um parágrafo; marcadores/operadores discursivos;
- 3.3 Elaboração de textos acadêmicos: O artigo acadêmico.
- 3.4 Elaboração de textos acadêmicos orais e escritos: exposição oral, resenha, ensaio, ficha técnica, relatório e artigo acadêmico no ensino superior;
- 3.5 Apresentação desses gêneros acadêmicos a partir de mesa interativa, palestras, roda de conversas e debates interativos *on line*

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas de forma síncrona, com uso das ferramentas Classroom, Meet etc; trabalhos individuais e em grupos; Vídeo-aulas; PodCast's; questões de fixação dos conteúdos, assim como:

- leituras e discussão de gêneros acadêmicos;
- leituras orientadas, de textos e artigos científicos, para produção de fichamentos, estudos dirigidos e resumos, resenhas.
- pesquisas bibliográficas sobre o conteúdo em aplicativos virtuais.
- Tarefas em grupos e individuais no google meet.
- Apresentação de trabalhos, orais e escritos na plataforma virtual;

Uso das metodologias TBL (Team-Based Learning/Aprendizado baseado em equipe); Sala de aula invertida e ABP (aprendizagem baseada em problemas e em projetos)

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1: Tema: O Ensino da leitura na universidade. Leitura do artigo acadêmico (cada grupo com artigos diferentes)

- Atividade: reflexão, análise e produção textual; (4h)

TDE 2: Culminância do projeto: Chá Literário: "Reabilitando a Leitura na Universidade".

- Atividade e CH: Roda d conversa interativa na plataforma virtual (4h)

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro magnético, pinceis, vídeo, filmes, textos, *data show*, *Google meet*, Mestre GR, *Classroom*, Aplicativos *on line*, CD player e outros, se necessários.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da unidade de estudo, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como:

- discussão de temas relacionados aos conteúdos e a área específica;
- produção textual na plataforma virtual;
- exercícios escritos; construção de mapas mentais, produção textual; estudos dirigidos
- apresentação das pesquisas problematizadoras feitas;
- participação dos discentes nas aulas virtuais;
- demais atividades avaliativas correlacionadas aos objetivos da unidade de estudo.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados critérios objetivos com base nas normativas institucionais:

- a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- b) 2 (duas) avaliações formais (provas), cada uma na proporção mínima de 70% para composição da nota; atividades acadêmicas individuais, na proporção de até 30% para a composição da nota, quando se fizerem complementar à prova

1ª avaliação: prova escrita individual na proporção mínima de 70% no Mestre GR/ Classroom; e atividades acadêmicas individuais, na proporção de até 30% (quando estas se fizerem necessárias) realizadas no Mestre GR/ Classroom.

2ª avaliação: apresentação do chá literário (30%) no Google Meet e uma avaliação escrita (70%) no Mestre GR.

3ª avaliação: repetição da maior nota adquirida no semestre

As 1ª e 2ª Notas Parciais, resultantes da primeira e da segunda avaliação formal, respectivamente, serão compostas pela junção da aplicação remota de um instrumento avaliativo (qualitativo ou quali quantitativo) com a apuração da realização e devolutiva efetiva, pelo aluno, das atividades acadêmicas propostas pelo docente (síncronas e/ou assíncronas), desenvolvidas durante o período preparatório e antecedente à data da aplicação do instrumento avaliativo.

Estão previstas como atividades acadêmicas:

- leitura, análise e produção oral e escrita;
- apresentação do chá literário – TDE e/ou TAI;
- relatório de visita técnica, elaboração de um ensaio e/ou artigo;
- mesa interativa, roda de conversa e *lives*

A aplicação dos instrumentos avaliativos formais será feita por meio remoto e terá peso de, no mínimo, 70% (setenta por cento), na composição das Notas Parciais, da seguinte forma:

a) a avaliação quali quantitativa será elaborada nos moldes da Resolução CEPE nº 072/2011 Consolidada e aplicada pela Plataforma Mestre GR.

b) a avaliação qualitativa será realizada com base no instrumento avaliativo qualitativo no Google Meet, conforme a Resolução nº 015/2020 e será realizada por meio da Plataforma Classroom

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente poderá fazer provas substitutiva e final.

ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

- Artigo científico:
- Atividade: Produção coletiva oral da análise em sala de aula a partir de uma mesa interativa.
- Texto acadêmico:
 - . Referência: FONTANA, Niura Maria; PORSCHE. Sandra Cristina. **Leitura, escrita e produção oral: proposta para o ensino superior**. Caxias do Sul: EDUCS, 2011. P. 27 – 31
 - . Atividade: Atividade didática: leitura e interpretação, cujo conhecimento será solicitado por meio de questões em prova regimental no mestreGR ou Google Meet.



BIBLIOGRAFIA

Básicas

ANDRADE, Maria Margarida de; HENRIQUES, Antonio. ***Língua Portuguesa: Noções básicas para cursos superiores***. São Paulo: Atlas, 2007.

ROTH, Désirée Motta; HENDGES, Graciela Rabuske. ***Produção Textual na Universidade***. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. MARTINS, Dileta Silveira. ***Português Instrumental***. 24ª edição. Porto Alegre, Sagra Luzzato, 2007.

Complementares

FONTANA, Niura Maria; PORSCHE, Sandra Cristina. **Leitura, escrita e produção oral: proposta para o ensino superior**. Caxias do Sul: FDUCS, 2011. E-Book

GUIMARÃES, E. ***A articulação do texto***. São Paulo: Ática, 2007.

KOCH, I. V. ***A Coesão textual***. 22. ed. São Paulo: Contexto, 2012. E-book

KOCHE, Vanilda Salton; BOFF, Maria Benetti; MARINELLO, Adriane Fogali. ***Leitura e Produção Textual: gêneros textuais do argumentar e expor***. 6.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. E-Book.

THEREZO. Graciema Pires. ***Redação e Leitura para Universitários***. Campinas SP: editora alínea, 2007.