



FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST
COORDENAÇÃO DO CURSO DE ESTÉTICA E COSMÉTICA
PLANO DE ENSINO

CEST: MISSÃO E VISÃO

| | |
|---------------|---|
| Missão | <i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i> |
| Visão | <i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i> |

DADOS DA DISCIPLINA

| CÓDIGO | NOME | Teórica | Prática | CH TOTAL | PERÍODO | HORÁRIO |
|--------|------------------------------|------------|------------|----------|---------|-----------------------------------|
| | Visagismo e maquiagem | 20h | 40h | 60h | 3º | Quinta -feira 19:00 as 22:30 h |

PROFESSOR

Esp. Adelson Pereira dos Santos Junior

EMENTA

Visagismo: história, imagem pessoal, cor da pele, proporções do corpo, equilíbrio e harmonia. Introdução as técnicas de maquiagem. Teoria das cores. Tipos de pele. Moda e estilo pessoal. Correções faciais através da maquiagem. Tipos de maquiagem: dia, noite, automaquiagem, pele negra, oriental, senhoras, noivas, debutantes, madrinhas, TV, vídeo e passarela. Simetria facial (equilíbrio e centralização das sobrancelhas). Tipos de sobrancelhas conforme formato do rosto. Colorimetria em técnicas de maquiagem.

OBJETIVOS

GERAL

Conhecer os princípios básicos de visagismo usando técnicas de maquiagem para harmonizar a imagem pessoal, respeitando as características individuais de cada rosto, camuflando imperfeições e proporcionado bem-estar físico e emocional.

ESPECÍFICOS

- Conhecer os tipos de rostos com seus pontos ativos e passivos;
- Realizar técnicas de contorno para harmonização facial;
- Realizar tipos de maquiagem social e noturnas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Visagismo Geral (14h)

- 1.1 Visagismo.
- 1.2 Temperamentos.
- 1.3 Formato de rostos.
- 1.4 Formato de sobrancelhas.

UNIDADE II – Colorimetria (10h)

- 2.1 Teoria das cores.
- 2.2 Cores primárias, secundárias e terciária.
- 2.3 Circulo cromático.

UNIDADE III Maquiagem (16h)

- 3.1 Maquiagem social.
- 3.2 Maquiagem noturna.
- 3.3 Maquiagem artística.
- 3.4 Cuidados pós maquiagem.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas informativas dialogadas; Aulas demonstrativas; Visitas orientadas à Unidade de Informação; Trabalhos em grupo e individual.

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1 – Construção de mapa mental sobre as características de formatos de rostos.
TDE 2 – Produzir um tutorial de maquiagem social.

RECURSOS DIDÁTICOS

Projektor de multimídia; retroprojektor; quadro branco e pincel; Internet, vídeos, documentários.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; produção textual; estudo dirigido, estudo de casos, análises de peças jurídicas etc.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados os critérios objetivos regimentais:

- a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- b) três notas parciais (uma por mês, a cada 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma: avaliação escrita individual com peso de 100% quando admitir, em seu conteúdo, questões referentes ao texto acadêmico; avaliações escritas individuais na proporção mínima de 70%, quando associadas a atividades acadêmicas individuais, cuja proporção será de até 30% para a composição da nota.

Estão previstas como atividades acadêmicas:

- a) leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, em sala de aula, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 20% ou 30% na composição da nota da 2ª ou 3ª avaliação, conforme correlação entre artigo e conteúdo trabalhado;
- b) outras atividades que se fizerem necessárias de acordo com a complexidade dos conteúdos.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média 4,0 (quatro), se submeterá à prova final.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

PHILIP, Hallawel. **Visagismo integrado estilo e beleza**. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2010.
SPENCER, K. **Maquiagem - Segredos dos profissionais**. São Paulo: Quarto, 2016.
TINELLI, S. **Maquiador – Manual prático de maquiagem**. São Paulo: Viena, 2016.

Bibliografia Complementar

BAUMANN, L. **Dermatologia Cosmética**. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
KADE M.P.V.; SABATOVICH, O. **Dermatologia estética**. São Paulo: Atheneu, 2004.
KELLI, R. G.; GABRIEL, M. **Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos**. 5. ed. São Paulo: LPM, 2017.
NOGUEIRA, A; ESCOBAR, S. **Rejuvenescimento Facial-Dicas para o sucesso**. São Paulo: Roca, 2014.
OBAGI, Z. E. **Restauração e Rejuvenescimento da Pele**. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

São Luís, 07 de agosto de 2019.

Profº . Adelson Pereira dos Santos Junior